

# Jazz' ma mlade: Nova zgodba na Židovskem trgu

WWW.VECER.SI, 23. 6. 2017

AVTOR: Petra Zemljč



**MKC** Velika pridobitev letošnjega glasbenega programa je partnerstvo s Konservatorijem za glasbo in balet Maribor.

Festival Jazz 'ma mlade je v treh zaporednih petkovih večerih pritegnil več kot 1000 ljudi.

Osrednje prizorišče drugega festivala Jazz 'ma mlade v koprodukciji Multimedijskega izobraževalnega društva Glas podzemlja in MKC Maribor je bil ponovno Židovski trg, le zadnji petek (festival poteka tri junijske petke zapored) so festival zaradi slabe vremenske napovedi gostili v Salonu uporabnih umetnosti. V treh večerih so gostili

tri mlade jazz zasedbe, večinoma slovenske, avstrijske in hrvaške diplomante akademij v Gradcu, Celovcu in Ljubljani.

Večere so odpirali učenci Konservatorija za glasbo in balet Maribor, po vsakem koncertu pa je sledil jam session. Ob glasbenem programu je v sodelovanju z okoliškimi galerijami in prizorišči, Media Nox, DLUM, Fotogalerija Stolp in GT22, potekal bogat spremljevalni program z otvoritvami razstav in podaljšanim delovnim časom galerij, degustacijami slovenskih vin in lokalno ulično kulinariko, ki so jo posebej za festival pripravili študenti Višje strokovne šole za gostinstvo in turizem Maribor.

*"Odzivi publike so bili fenomenalni, predvsem lepa energija, ki se je čutila na prizoriščih, od obiskovalcev in ustvarjalcev, ki so se predstavili na festivalu. V treh večerih smo našeli približno 1100 obiskovalcev, veliko ampak ne izključno mladih, pač pa vseh starostnih skupin, prihajale so družine z majhnimi otroki, tudi s starimi starši. Nujno potrebna za mlade glasbenike in ostale ustvarjalce sta predvsem oder oziroma javni prostor in kvalitetno občinstvo, pred katerim lahko razgrnejo svojo ustvarjalnost in pričakujejo relevantno refleksijo. V tem pogledu si upam trditi, da delamo pomembne korake. Da bi pa že po drugi festivalski ediciji mislili, da smo vzpostavili odskočno desko oziroma nekaj tako referenčnega, kar odpira številna nova vrata, bi bilo malce domišljavo. Res pa se trudimo graditi celotno zgodbo v tej smeri. Z mlado ekipo izjemnih posameznikov, ki skrbi za glasbeno selekcijo, kvaliteto zvoka, spremljevalni program in celotno logistiko, vzpostavljamo torej prostor ustvarjalnosti, druženja, tudi mreženja in ko se med posameznimi ustvarjalci ali kolektivi dogajajo interakcije, so lahko posledice noro dobre," o odzivu in ideji pove **Željko Milovanovič** iz MKC-ja.*

Strinja se, da je povezovalni faktor tudi lokacija festivala, t. j. Židovski trg. *"Priti s festivalom v tak prostor in iskati sinergije z lokalnimi akterji je edina logična pot, festival je odvisen od povezanosti in samo v sinergiji s številnimi partnerji in mladimi ustvarjalci, ki so letos z različnimi resursi, še bolj pa s svojo ustvarjalno močjo pristopili k izvedbi, smo lahko ustvarili presežke. Jazz 'ma mlade je 'showcase', festivalski paket, ki se začne pri mladih jazzerjih, katerim se pridružujejo mladi fotografi, vizualni umetniki, pesniki, performerji, kuharji ... Tak interdisciplinarni pristop tudi gradi novo občinstvo, ki prihaja iz različnih razlogov – prihajajo ljudje, ki jih zanima jazz glasba in ko so že na Židovskem trgu - nekateri celo prvič v življenju -, zavijejo v tamkajšnje galerije. Povezovanost med akterji je res zelo veliko, na kar smo ponosni. Festival obiskuje vedno večje število ljubiteljev kulture in umetnosti, letos so začeli prihajati tudi tujci."*

Velika pridobitev letošnjega glasbenega programa je partnerstvo s Konservatorijem za glasbo in balet Maribor. *"V programa glasbena šola in umetniška gimnazija so vpisali že šesto generacijo nadobudnih glasbenikov in tako s svojimi priznanimi glasbeniki – učitelji skrbijo za jazz podmladek našega mesta. Ta je v dveh različicah, zasedbah – z jazz kvintetom in vokalnim jazz kvintetom otvoril uvodni in zaključni večer festivala Jazz 'ma mlade. Za glasbeno selekcijo že vrhunskih, a še vedno mladih jazz zasedb kot koproducent festivala skrbi kolektiv MID Glas podzemlja, ki ima, svoji mladosti navkljub, zelo bogato mrežo in povezave s svojimi jazz vrstniki iz različnih koncev Evrope, ki so jih spoznali v času študija jazz glasbe v Gradcu in Celovcu."*