



Matjaž Robavs se je rodil v Ljubljani. S petjem se je začel ukvarjati na Srednji glasbeni šoli pri profesorju Marcosu Bajuku. Študiral je na Univerzi za glasbo in upodabljaljočo umetnost na Dunaju pri profesorici Heleni Lazarski, podiplomski študij pa je z odliko zaključil pri profesorju Robertu Hollu. Matjaž Robavs je nagrajenec več mednarodnih pevskih tekmovanj; 1991 in 1993 je prejel prvi nagradi na državnem tekmovanju, leta 1997 je prejel prvi nagradi na Evropskem glasbenem tekmovanju mladih glasbenikov v Krakovu (Poljska) in na Svetovnem glasbenem tekmovanju mladih glasbenikov v Takasakiju (Japonska). Leta 1998 je prejel prvo nagrado na Mednarodnem pevskem tekmovanju Jugend musiziert v Leobnu (Avstrija), 1999 pa prvo nagrado občinstva na Mednarodnem tekmovanju Ada Sary v Nowy Sacz (Poljska). Leta 1999 je bil nagrajenec Mednarodne poletne akademije v Salzburgu, v okviru katere se je prvič kot solist predstavil na Salzburških slavnostnih dnevih. Leta 2000 je na prestižnem Mednarodnem solopevskem tekmovanju s-Hertogenbosch (Nizozemska) prejel dve prvi nagradi, kot najboljši izvajalec samospeva in najboljši pevec vseh kategorij. Matjaž Robavs je kot operni ali koncertni solist gostoval na različnih mednarodnih festivalih; Carintischen Sommer (Avstrija), Wratislavia Cantans (Wrocław – Poljska), Baročni glasbeni festival v Varaždinu (Hrvaška), Wexford opera festival (Irska), Festival poljske glasbe v Krakovu (Poljska), Zomeropera festival (Belgija), Salzburški slavnostni dnevi (Avstrija), Binkoštna slavnostne igre (Baden–Baden, Nemčija), Schwetzingen Festspiele (Nemčija), Luzern Festival (Švica). Gostovanja so baritonista vodila v operne hiše v Celovcu, Schwerin, Dunaj (Volksoper, Theater an der Wien), Ljubljana, Wexford, Zürich, Frankfurt, Milanska Scala. Nastopal je v različnih opernih vlogah; Papageno, Sprecher (Čarobna piščal, Mozart), Guglielmo (Cosi fan tutte, Mozart), Nr. Vier (Das verratene Meer, Henze), Ping (Turandot, Puccini), Vater (Haensel und Gretel, Humperdinck), Dottore Malatesta (Don Pasquale, Donizetti), Dancairo (Carmen, Bizet), Švanda Dudak (Švanda Dudak, Weinberger), Germont, Baron Dauphol (La Traviata, Verdi), Schaunard (La Bohème, Puccini), Poliferno (Niobe, Regina di Tebe), Kilian (Der Freischütz, von Weber), Officier (Dialogues des Carmelites, Poulenc), Schischkoff (Aus einem Totenhaus, Janaček), Haudy (Die Soldaten, Zimmerman). Matjaž Robavs sodeluje z dirigenti in režiserji (Thomas Hengelbrock, Bernhard Kontarsky, Julian Reynolds, Ingo Metzmacher, Bertrand De Billy, Krzysztof Penderecki, Peter Stangel, Koen Kessels, Uroš Lajovic, Vladimir Kranjčević, Lukas Hemleb, Robert Carsen, Nicolas Brieger, Peter Konwitschny, Damiano Michieletto, Robert J. Wilson, Henry Akina, Alvis Hermanis). Matjaž Robavs koncertira po Evropi, Japonski in Kanadi. Snemal je za slovensko, japonsko, avstrijsko, belgijsko in nemško televizijo. Do sedaj je posnel pet samostojnih zgoščenk (Slovenske ljubezenske ljudske pesmi, Stare slovenske Božične pesmi, Slovenske domovinske pesmi, Slovenske napitnice, zgoščenka Slovenska pesem) in dve operni produkciji, Švanda Dudak (založba NAXOS) in Niobe, Regina di Tebe (SWR).

Operna produkcija Die Soldaten Salzburških slavnostnih iger pa je „Live posnetek“, z dunajskimi filharmoniki in je bil izdan pri Unitel Classica. Baritonist se z veliko pozornostjo posveča tudi samospevu in oratoriju. Matjaž Robavs je profesor na Akademiji za glasbo v Ljubljani, njegovi študenti so prejemniki mnogih nagrad s pevskih tekmovanj (Francisco, Vinas Barcelona, Neue Stimmen, Ada Sary, Hans Gabor, Bervedere in angažirani v različnih opernih produkcijah doma in po svetu (Državna opera Berlin, Basel, Frankfurt, Koblenz, Helsinki, Ljubljana, Maribor). Kot gostujoči pedagog predava na različnih glasbenih akademijah in institucijah po Evropi.