

# Izpiti za občane

NAUK O GLASBI, SOLFEGGIO

Izpiti za posamezne razrede nauka o glasbi in solfeggia so sestavljeni iz pisnega dela (45 minut) in ustnega dela (do 15 minut) ter se izvedejo v dveh ločenih dnevih. Za uspešno opravljen izpit je potrebno ustrezno poznavanje učne snovi v skladu z veljavnim učnim načrtom za predmet nauk o glasbi oz. solfeggio.

## NAUK O GLASBI

### 1. razred

#### Pisni del:

- ritmični narek (taktovski načini: 2/4, 3/4, 4/4),
- melodični narek,
- zapisovanje in poimenovanje tonov v notnem črtovju v obsegu od c1 do c2 (violinski ključ, tonska abeceda in solmizacijski zlogi).

#### Vprašanja o učni snovi:

- lastnosti tona,
- glasbeni pojmi in simboli ter izvajalske oznake,
- instrumenti (družine instrumentov v orkestru).

#### Ustni del:

- izvedba dveh ritmičnih in dveh melodičnih vaj (ena vaja po lastnem izboru in ena po izboru izpitne komisije) iz delovnega zvezka *Mali glasbeniki 1* (str. 57–61, 64).

*Po presoji izpitne komisije se lahko ustni del izpita dopolni z izvedbo dodatnih ritmičnih in melodičnih vaj ter z dodatnimi vprašanji iz učne snovi za 1. razred.*

## 2. razred in program B, 1. in 2. razred

#### Pisni del:

- ritmični narek (taktovski načini: 2/4, 3/4, 4/4, osnovne notne vrednosti in pavze),
- melodični narek,
- slušno prepoznavanje poltonov in celih tonov navzgor in navzdol, zapisovanje in poimenovanje tonov v notnem črtovju v obsegu od c do c3 (violinski in basovski ključ, tonska abeceda in solmizacijski zlogi),
- zaporedje višajev in nižajev,
- določanje in zapis pol- in celotonskih razdalj med sosednjimi toni,
- zapisovanje durovih lestvic do enega predznaka.

#### Vprašanja o učni snovi:

- glasbeni pojmi in simboli ter izvajalske oznake (dinamika, tempo, agogika),
- instrumenti.

#### Ustni del:

- izvedba dveh ritmičnih in dveh melodičnih vaj (ena vaja po lastnem izboru in ena po

- izboru izpitne komisije) iz delovnega zvezka *Mali glasbeniki 2* (str. 60–64),
- sestavljanje in petje poltonov in celih tonov,
  - petje durovih lestvic do enega predznaka.

*Po presoji izpitne komisije se lahko ustni del izpita dopolni z izvedbo dodatnih ritmičnih in melodičnih vaj ter z dodatnimi vprašanji iz učne snovi za 2. razred.*

### 3. razred

#### Pisni del:

- ritmični narek (taktovski načini: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; osnovne in punktirane notne vrednosti in pavze, šestnajstinke),
- melodično-ritmični narek, slušno prepoznavanje intervalov do terce navzgor in navzdol (m2, v2, m3, v3),
- zapisovanje in poimenovanje tonov v notnem črtovju v obsegu od C do c3 (violinski in basovski ključ, tonska abeceda),
- zapis enharmonskih tonov na sosednjih stopnjah,
- določanje in zapis intervalov po kvantiteti do oktave ter po kvaliteti do terce,
- zapisovanje vseh durovih lestvic.

#### Vprašanja o učni snovi:

- glasbeni pojmi in izvajalske oznake (dinamika, tempo, agogika),
- temeljne izvajalske zasedbe, pesemske oblike.

#### Ustni del:

- izvedba dveh ritmičnih in dveh melodičnih vaj (ena po lastnem izboru in ena po izboru izpitne komisije) iz delovnega zvezka *Mali glasbeniki 3* (str. 65–70),
- sestavljanje in petje intervalov do terce,
- petje vseh durovih lestvic.

*Po presoji izpitne komisije se lahko ustni izpit lahko dopolni z izvedbo dodatnih ritmičnih in melodičnih vaj ter z dodatnimi vprašanji iz učne snovi za 3. razred.*

### 4. razred in program B, 3. in 4. razred

#### Pisni del:

- ritmični narek (taktovski načini: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 2/2; sinkopa, triola, šestnajstinke, osminka s piko),
- melodično-ritmični narek,
- slušno prepoznavanje intervalov do kvinte navzgor in navzdol,
- slušno prepoznavanje kvintakordov (d, m, zv, zm),
- določanje in zapisovanje intervalov do kvinte,
- določanje in zapisovanje kvintakordov,
- zapisovanje vseh durovih lestvic ter vseh oblik molovih lestvic (naravna, harmonična, melodična) do dveh predznakov,
- poznavanje kvintnega kroga durovih lestvic,
- poznavanje in zapisovanje predznakov lestvic (vse durove lestvice, molove do dveh predznakov).

#### Vprašanja o učni snovi:

- glasbeni pojmi in izvajalske oznake (dinamika, tempo, agogika),
- glasbeni sestavi (kvartet, kvintet), glasbene oblike (menuet, koračnica, valček, polka).

Ustni del:

- izvedba dveh ritmičnih in dveh melodičnih vaj (ena vaja po lastnem izboru in ena po izboru izpitne komisije) iz delovnega zvezka *Mali glasbeniki 4* (str. 62–67),
- sestavljanje in petje intervalov do terce,
- sestavljanje in petje vseh kvintakordov,
- petje vseh durovih lestvic ter vseh oblik molovih lestvic do dveh predznakov.

*Po presoji izpitne komisije se lahko ustni del izpita dopolni z izvedbo dodatnih ritmičnih in melodičnih vaj ter z dodatnimi vprašanji iz učne snovi za 4. razred.*

## 5. razred

Pisni del:

- ritmični narek (vsi taktovski načini, vse notne vrednosti in pavze do šestnajstink),
- melodično-ritmični narek,
- slušno prepoznavanje intervalov do oktave navzgor in navzdol,
- slušno prepoznavanje trozvokov in dominantnega septakorda,
- določanje in zapisovanje osnovnih intervalov do oktave,
- poznavanje obrnitev intervalov,
- določanje in zapisovanje trozvokov in dominantnega septakorda,
- zapisovanje vseh durovih in molovih lestvic,
- poznavanje kvintnega kroga durovih in molovih lestvic,
- poznavanje in zapisovanje predznakov vseh durovih in molovih lestvic.

Vprašanja o učni snovi:

- glasbeni pojmi in izvajalske oznake (dinamika, tempo, agogika),
- glasbeni sestavi (orkestri, komorne skupine), glasbene oblike (rondo, variacije),
- osnovni glasbeno-oblikovni elementi (motiv, fraza).

Ustni del:

- izvedba dveh ritmičnih in dveh melodičnih vaj (ena vaja po lastnem izboru in ena po izboru izpitne komisije) iz delovnega zvezka *Mali glasbeniki 5* (str. 63–70),
- sestavljanje in petje intervalov do oktave,
- sestavljanje in petje vseh kvintakordov, obrnitev durovega in molovega trozvoka ter dominantnega septakorda,
- petje vseh durovih in molovih lestvic.

*Po presoji izpitne komisije se lahko ustni del izpita dopolni z izvedbo dodatnih ritmičnih in melodičnih vaj ter z dodatnimi vprašanji iz učne snovi za 5. razred.*

## 6. razred

Pisni del:

- ritmični narek (vsi taktovski načini, vse notne vrednosti in pavze do šestnajstink),
- melodično-ritmični narek,
- slušno prepoznavanje intervalov do oktave navzgor in navzdol,

- slušno prepoznavanje trozvokov in dominantnega septakorda z obrnitvami,
- določanje in zapisovanje osnovnih intervalov do oktave,
- določanje in zapisovanje trozvokov in dominantnega septakorda z obrnitvami,
- zapisovanje vseh durovih in molovih lestvic,
- poznavanje kvintnega kroga durovih in molovih lestvic,
- poznavanje in zapisovanje predznakov vseh durovih in molovih lestvic.

Vprašanja o učni snovi:

- glasbeni pojmi (diatonika, kromatika) in izvajalske oznake (dinamika, tempo, agogika),
- ciklične glasbene oblike (serenada, sonatina, sonata, simfonija, koncert, klavirski trio, godalni kvartet).

#### Ustni del:

- izvedba dveh ritmičnih in dveh melodičnih vaj (ena vaja po lastnem izboru in ena po izboru izpitne komisije) iz delovnega zvezka *Mali glasbeniki 6* (str. 58–60, 64–66),
- sestavljanje in petje intervalov do oktave,
- sestavljanje in petje vseh kvintakordov, obrnitev durovega in molovega trozvoka ter dominantnega septakorda z obrnitvami,
- petje vseh durovih in molovih lestvic.

*Po presoji izpitne komisije se lahko ustni del izpita dopolni z izvedbo dodatnih ritmičnih in melodičnih vaj ter z dodatnimi vprašanji iz učne snovi za 6. razred.*

## SOLFEGGIO

### Solfeggio I

#### Pisni del:

- ritmični narek (vsi taktovski načini, vse notne vrednosti in pavze do šestnajstink),
- melodično-ritmični narek,
- slušno prepoznavanje intervalov do oktave navzgor in navzdol (vključno z notnim zapisom),
- slušno prepoznavanje trozvokov in dominantnega septakorda z obrnitvami (vključno z notnim zapisom),
- določanje in zapisovanje vseh intervalov do oktave (violinski in basovski ključ),
- določanje in zapisovanje trozvokov in dominantnega septakorda z obrnitvami (violinski in basovski ključ),
- zapisovanje vseh durovih in molovih lestvic, pentatonike in istrske lestvice (violinski in basovski ključ),
- poznavanje in zapisovanje predznakov vseh durovih in molovih lestvic,
- zapisovanje zaporedja akordov v razširjeni avtentični kadenci,
- transponiranje.

Vprašanja o učni snovi:

- glasbeni pojmi (motiv, dvotaktje/fraza, stavek, perioda) in izvajalske oznake (dinamika, tempo, agogika),
- plesne in ostale glasbene oblike (valček, polka, poloneza, mazurka, scherzo, barkarola, pesem brez besed, vokalne skladbe).

Ustni del:

- izvedba dveh ritmičnih in dveh melodičnih vaj (ena vaja po lastnem izboru in ena po izboru izpitne komisije) iz delovnega zvezka *Solfeggio I* (str. 58–61, 65–68),
- sestavljanje in petje intervalov do oktave,
- sestavljanje in petje vseh trozvokov ter dominantnega septakorda z obrnitvami,
- petje vseh durovih in molovih lestvic.

*Po presoji izpitne komisije se lahko ustni del izpita dopolni z izvedbo dodatnih ritmičnih in melodičnih vaj ter z dodatnimi vprašanji iz učne snovi za solfeggio I.*

## Solfeggio II

Pisni del:

- ritmični narek (vsi taktovski načini, vse notne vrednosti in pavze do šestnajstink, duola),
- melodično-ritmični narek,
- slušno prepoznavanje intervalov do oktave navzgor in navzdol (vključno z notnim zapisom),
- slušno prepoznavanje trozvokov in dominantnega septakorda z obrnitvami (vključno z notnim zapisom),
- določanje in zapisovanje vseh intervalov do oktave (violinski in basovski ključ),
- določanje in zapisovanje trozvokov in četverozvokov z obrnitvami (violinski in basovski ključ),
- zapisovanje vseh durovih in molovih lestvic, kromatične in celotonske ter vseh koralnih (modalnih) lestvic (violinski in basovski ključ),
- poznavanje in zapisovanje predznakov vseh durovih in molovih lestvic,
- transponiranje.

Vprašanja o učni snovi:

- glasbeni pojmi (alteracija: menjalni in prehajalni toni, kromatični toni, polifonija, homofonija) in izvajalske oznake (dinamika, tempo, agogika),
- vokalne in vokalno-instrumentalne glasbene oblike (gregorijanski in protestantski koral, motet, madrigal, maša (rekviem), baročna in novejša suita).

Ustni del:

- izvedba dveh ritmičnih in dveh melodičnih vaj (ena vaja po lastnem izboru in ena po izboru izpitne komisije) iz delovnega zvezka *Solfeggio II* (str. 55–58, 63–66),
- sestavljanje in petje intervalov do oktave,
- sestavljanje in petje vseh trozvokov in dominantnega septakorda z obrnitvami ter ostalih četverozvokov,
- petje vseh durovih in molovih lestvic.

*Po presoji izpitne komisije se lahko ustni del izpita dopolni z izvedbo dodatnih ritmičnih in melodičnih vaj ter z dodatnimi vprašanji iz učne snovi za solfeggio II.*

Aktiv za nauk o glasbi na Konservatoriju Maribor, junij 2024  
(pripravil: Matej Podstenšek)